

# Escribir es escribimos

A antropología como posmoderna se instala a través de una corriente específica: la antropología interpretativa. Esto anuncia Carlos Reynoso en un prólogo que es síntesis y sabia propuesta de los trayectos por los que conceptos e ideales básicos posmodernos se han concretado en antropología.

Quien acuñó el termino de antropología posmoderna fue Stephen A. Tyler en 1983. Sin embargo, excepto él y Tausig, M. T., la mayor parte de antropólogos que se identifican explícitamente con el ideario posmoderno han sido discípulos de Clifford Geertz.

La corriente más importante, al menos en resonancia, de la posmodernidad en antropología es la que analiza los recursos retóricos de la etnografía convencional; es decir, la «meta etnografía» o «meta antropología».

Esta corriente, que tiene como objeto de estudio a los antropólogos como escritores y a la etnografía como género literario, es de forma implícita una antropología de la antropología.

Los textos escritos por antropólogos son analizados desde la convicción de que tal escritura tiene como referente y útiles destinatarios a los protagonistas del sistema sociocultural del autor. Es como la declaración de que no es posible leer la alteridad, escribir es escribimos.

En esta obra, que es una miscelánea, los autores que reflexionan y discuten desde este punto de vista para leer a etnografía y etnógrafos son James Clifford, George E. Marcus, Dick Cushman, Marilyn Strathern. Desde la posmodernidad se ha planteado también que las prácticas o las formas en que el trabajo de campo queda plasmado en monografías etnográficas deben ser redefinidas. Vicent Crapanzano, Kevin Dwyer y Paul Rabinow fueron los pioneros de esta orientación.

La definición más clara se ha planteado últimamente en la antropología dialógica (citas precisas de diálogos y discursos entre los actores objeto de estudio), cuyo fundador es Mijail Bajtin, y que en este volumen está representada por su máximo promotor, Dennis Tedlock.

La vanguardia posmoderna, los «disolventes», Michel Taussig y Stephen A. Tyler, no se conforman con hablar de la caducidad de determinada forma de escribir antropología, sino de una crisis de la ciencia en general. Las reflexiones y propuestas posmodernas han tendido, hasta hoy, a tener gran eco académico y escaso sentido autocrítico. Si algo debe cosechar raíces entre los profesionales de nuestro país es la lúcida propuesta posmoderna de que la historia ha terminado porque la idea de una historia como proceso unitario ya no es convincente.

La selección de artículos de Carlos Reynoso —él declara su desacuerdo e insatisfacción con el contenido de los trabajos posmodernos— pone en manos de lectores españoles la posmodernidad antropológica por excelencia.

MERCEDES  
FERNANDEZ  
MARTORELL



## El surgimiento de la Antropología Posmoderna

Compilación de Carlos Reynoso.  
Autores: C. Geertz, J. Clifford y otros.  
gedisa. Barcelona, 1992.