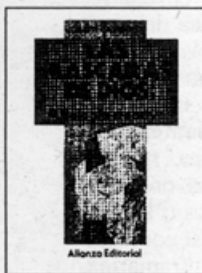


■ La obra de Joseph Campbell propone una nueva conciencia del hombre como creador de su propia mitología y describe la religión y la literatura como partes básicas del arquetipo moral

# LA TRAVESIA DE LOS ARQUETIPOS

ANTROPOLOGIA



Apostar por la nueva conciencia del hombre como creador de su propia mitología en la modernidad es lo que hace Joseph Campbell en el cuarto volumen de la obra *Las máscaras de Dios* (The Mask of God) titulado *Mitología creativa*. La literatura, el arte, la filosofía y, en definitiva, la ciencia moderna, propician y son vías para permitir a sus protagonistas ser hacedores de su mitología. Para Campbell, las mitologías tradicionales, tan-

Las máscaras de Dios. Mitología creativa

Joseph Campbell  
Alianza Editorial. Madrid, 1993

to las de culturas primitivas como de las superiores, dice, preceden a la experiencia y la controlan, mientras que lo que denomina *mitología creativa* es efecto y expresión de la experiencia. Sus creadores no reclaman autoridad divina, sino que son hombres y mujeres de este mundo cuya condición es la de que sus obras

y vidas se desenvuelvan a partir de convicciones derivadas de su experiencia.

La obra de Joseph Campbell *Las máscaras de Dios* (The Mask of God) es una recopilación de mitos de diferentes procedencias que clasifica como orientales, occidentales, primitivos y de los indios americanos. A través de ellos discute y establece comparaciones en una amplia y brillante recopilación de material que asienta y estructura a partir del concepto de arquetipos y que, como sabemos, formuló por primera vez Carl Jung.

*Las máscaras de Dios*, obra que el autor escribe y publica entre los años 1959 y 1969, está dividida en cuatro volúmenes: *Mitología primitiva*, *Mitología oriental*, *Mitología occidental* y *Mitología creativa*.

**VOLVER LA VISTA ATRAS.** La estructura discursiva de los textos a partir del concepto de arquetipos plantea que las simbolizaciones inconscientes de los individuos subyacen a la expresión de toda la raza humana. «Cuando dirijo la vista atrás —dice Joseph Campbell, parafraseando el conocido verso de Petrarca

*Quand'io mi volgo indietro a mirar gli anni*— hacia los doce satisfactorios años que he dedicado a este empeño tan gratificante, encuentro que su resultado principal para mí ha sido la confirmación de una idea: la unidad de la raza humana, no sólo en su historia biológica, sino también en la espiritual, que por doquier se ha desarrollado a la manera de una única sinfonía de temas enunciados, desarrollados, ampliados y retomados, deformados y reafirmados.»

El autor presenta esta espléndida recopilación de material mitológico bajo el concepto de arquetipos, decía, en tanto estructuras que se expresan como simbolizaciones distinguibles del inconsciente personal de los individuos.

No es el vivir normal del común de las gentes el que expresa los arquetipos, sino que es la experiencia humana profunda la que nos habla de ellos: el pensamiento religioso, la gran literatura y los sujetos psicóticos —sobre cuyos egosistemas han venido a imponerse los arquetipos del inconsciente colectivo— son los posibles actores de los arquetipos.

El culto al *amor*, el éxtasis amo-

roso a través de las formas poéticas y canciones de los trovadores en la historia de Tristán y, sobre todo, en la obra de Gottfried, nos da cuenta en sus textos de que la consumación del amor provenzal está en cada corazón noble, y sólo es necesario cultivarlo adecuadamente para que madure.

Esta tradición contrasta con la mitología oriental, en la que utilizando el mismo culto amoroso predomina la atmósfera de la religión.

**TROVAS CONTRA LA MODA.** El amor trovadoresco pasa a Alemania, y allí fue adaptado al lenguaje y espíritu de cantores que se caracterizan por la profundidad y fervor moral, y por la gran simpatía que sentían por lo rústico y natural contra las afectaciones de moda.

Es el *amor* uno de los diversos recorridos a los que nos invita, a través de sus textos, esta obra.

Cualquier especialista y curioso del estudio de las diferencias en el ámbito de la mitología cuenta con esta ingente labor de Joseph Campbell, de lectura apasionante.

Mercedes Fernández-Martorell